

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Системы электроснабжения

Общий объем дисциплины – 2 з.е. (72 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- УК-5.1: Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Культурология» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 2.

1. Культурология в системе гуманитарного знания.. История и логика становления знания о культуре. Культурология как интегративное знание, методологическая основа науки о культуре. Специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины: объект и предмет изучения, методы анализа культуры, Смыслы, коды и универсалии культуры как предмет анализа культурологии. Культурная картина мира. Потребности формирования культурологического знания в современном мире.

Культурная универсализация и культурная идентичность в современном мировом процессе..

2. Культура как феномен. Многообразие подходов к определению феномена культуры. Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность. Культура как предмет философского анализа. Историческое развитие представлений о культуре. Культура как «пайдея» в античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Философское осмысление культуры в античности, в философии европейского средневековья, эпохи Возрождения, в Просвещении. Немецкая классическая философия о культуре.

Субъект культуры. Культура как смыслополагание. Смыслы культуры, ценности и нормы культуры, культурные универсалии.

Культура и общество. Социальные институты культуры. Способы культурной самоидентификации, культурная идентичность

Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

3. Основные школы и направления культурологической мысли.. Знаково-символическая интерпретация культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, М. Бахтин. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Психологическое направление в исследовании культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Эволюционное направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Д.Фрэнгер). Теории локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О Шпенглер). Культура как текст в интерпретации постмодернизма..

4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры. Культурогенез. Многообразие теорий происхождения культуры (орудийно-трудовая, мистически-религиозная, игровая, психологическая и др.). Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры. Единство и связь процессов антропогенеза, социогенеза и культурогенеза.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры и способ постижения мира. Особенности мифологического мышления, мировосприятия. Миф как основа искусства, религии, философии, науки. Миф как продукт коллективного бессознательного. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж.Вико, Ф.Ницше, К.Леви-Стросса, Э.Кассирера А.Ф.Лосева, Б.Малиновского..

5. Типология культуры. Проблема типологии культуры. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Критерии и методологические подходы при построении типологии культуры (типология культуры П.Сорокина, классификация по методу идеальных типов Ф.Ницше, М.Вебера, И.Я Баховена и др.). Историческая

типология культуры (теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, О. Шпенглер о культуре как замкнутом локальном универсуме, «круговорот локальных цивилизаций» А. Тойнби, К. Ясперс о единстве культурно-исторического процесса и его этапах.). Западный тип культуры: античная и средневековая картины мира; формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения. Особенности развития европейской культуры в Новое время. Запад и Восток как типы культуры. Многообразие типов культуры: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; специфические и «серединные» культуры.

6. Русский тип культуры. Русская культура в системе Запад-Восток. Периодизация русской культуры. Архетипические установки культуры. Роль природно-географического фактора в генезисе русской ментальности. Христианско-православный выбор России, роль религиозного фактора в формировании констант русской культуры. Отечественная философско-культурологическая и социально-политическая мысль о сущности русской культуры и месте России в мировом цивилизационном процессе. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и полемика славянофилов и западников. Учение Данилевского о славянском культурно-историческом типе. Культурно-историческая концепция евразийства. Продолжение евразийской традиции в учении Л.Гумилева. Российская культура в понятийной парадигме «Запад-Восток». Проблематика «русской идеи» в работах Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, В.В. Соловьева. Место и роль России в мировой культуре. Россия XXI века: основные тенденции развития культуры и проблема идентичности. Современная Россия и Запад: старое и новое в дискурсе о цивилизационной идентичности.

7. Культура как мир человека. Человек как творение и творец культуры. Субъект культуры. Народ и культурная элита как субъекты культуры. Культура как результат творчества человечества. Роль «творческого меньшинства» в концепции А. Тойнби. Народ и культурная элита как субъекты культурной деятельности. Направления культурной творческой деятельности как основания для типологии культур в концепции Н. Я. Данилевского. Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностей, ценностных ориентаций. Культура и общество. Личность в культуре. Проблема человека, концепция личности в западной и восточной культурах..

8. Культура и цивилизация. Генезис термина и понятия «цивилизация», смысловая многозначность понятия. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации. Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби); историко-стадиальный (Л. Морган, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной и культурфилософской мысли. О.Шпенглер, Н. Бердяев о культуре и цивилизации.

Техногенная и традиционная цивилизации. Проблематика техногенной цивилизации в современном мире: техника и культура, «массовый» человек и массовая культура как порождение техногенной цивилизации. Этические и эстетические особенности массовой культуры. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности..

Разработал:
доцент
кафедры ГД

М.Б. Красильникова

Проверил:
Декан ТФ

А.В. Сорокин